BA Part II
Hons paper VII
Book - 4

روح انیس

(1)

سوال نمبر ۱: مرثیہ کے فن سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے؛ یا
مرثیہ کے اجزائے ترکیبی سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے! یا
مرثیہ کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالئے؛

جواب: عربی زبان کے لفظ "رثا" کے معنی رونا اور ماتم کرنے کے ہیں۔ اسی سے مرثیہ لفظ بنا ہے۔

صنف مرثیہ مرنے والے کے اظہار غم کے لیے مخصوص ہے۔ عربی اور فارسی صنف ادب میں اس کا یہی انداز رہا۔ لیکن اردو میں اس کا ایک الگ مخصوص انداز بنتا چلا گیا کہ مرثیہ کے تحت واقعات کربلا کا نقشہ پیش کرتے ہوئے حضرت حسین امام کی شہادت اور ان کے اصحاب اہل بیت پر یزید کی فوج اور دین زیادہ ملعون کی زیادتی و مصائب کو نظم میں قلم بند کیا گیا۔ گذرے پانچ سو سالوں سے مرثیہ گوئی کا یہی موضوع رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربی و فارسی ادب سے الگ ہٹ کر اردو ادب میں کسی شخص کی موت پر اظہار تاسف کے لیے جو نظم لکھی گئی اسے شخصی مرثیہ کا نام دیا گیا جیسے "مرثیہ عارف" وغیرہ۔

مرثیہ کی شروعات کا سہرا عام طور پر دکن کو مانا جاتا ہے۔
پہلا مرثیہ اشرف کا "نوسرہار" کو مانا جاتا ہے۔ اس کا موضوع بھی واقعہ کربلا ہے۔ مثنوی و داستان کے رنگ میں یہ شہادت نامہ لکھا گیا۔ اشرف نظام شاہی سلطنت کا شاعر تھا۔ اس کا نام شیخ محمد اشرف تھا اور تخلص اشرف تھا۔ بعض محققین نے اس کا نام سید شاہ اشرف لکھا ہے، جو غلط ہے۔ اسے کر دکن میں اردو کے محقق نصیر الدین ہاشمی نے ان کی مثنوی "نوسرہار" کا ذکر کیا ہے۔ ان کا تعلق احمد نگر سے تھا۔ واقعات کربلا کے متعلق دکنی زبان کی یہ پہلی مثنوی ہے جس میں حضرت امام حسین کے مصائب اور حالات کربلا منظوم کئے گئے ہیں۔ اس میں نو باب ہیں۔ اسی لیے اس کا "نوسرہار" کا نام دیا۔ کلام نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

دو رو کے کہے یوں حسین   اب کے پیچھوں کو ملیں

اس کے بعد جو مرثیہ دستیاب ہوا ہے وہ گولکنڈہ کے مشہور شاعر ملا وجہی کا ہے۔ وجہی قطب شاہی عہد کا ایک صاحب طرز نثر نگار بھی تھا اور باشعور مثنوی نگار اور مرثیہ گو بھی۔ عالم گریاں اور جذباتی بین و بکا کی کیفیت وجہی میں دستیاب ہے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

حسین کا غم کرو عزیزاں   انکھوں سوں جھڑاو عزیزاں

شمس العشاق میراجی کی وفات پر ان کے صاحبزادے برہان الدین نے جو کہ باپ کے خلیفہ بھی تھے، ان کی وفات پر شخصی مرثیہ لکھا۔

BA Part - II
Honrs paper - III
Book - 4

روح انیس

نہیں مجھ میں پتہ لگاؤ میں تمہاری   اللہ مجھ عاشق اپنا تو تمہاری

سلطان محمد قلی شاہ، ملا وجہی، نوری اور عبداللہ قطب شاہ وغیرہ نے بھی مرثیے لکھے۔

ابوالحسن تانا شاہ کا درباری شاعر مرزا نے صرف مرثیہ لکھا اور کچھ نہیں۔ یہ عادل شاہ ثانی کے دور میں تھا۔ گویا کہ وہ (Ashok timer) مرثیہ گو تھے۔ اس نے اپنے مرثیوں سے سوز و گداز کی کیفیت بھی پیش کی اور مشکل زمینوں میں طبع آزمائی کر کے اپنے قادر الکلامی کا ثبوت فراہم کیا۔

نبی کے نواسے پر اتنا ستم   سب امت کے آگے پر اتنا ستم

گولکنڈہ کے شاعر غواصی نے نظام بیان کی جہت سے مرثیے کے اسلوب کو صاف اور معیاری بنانے کی کوشش کی۔ لطیف اور کاظم کے یہاں بھی زبان و بیان کی بھی صفائی واضح ہے۔ گولکنڈہ کے ہی امین اور شاعر افضل نے مرثیہ شاعری کے اسلوب کو فروغ دیا۔ اس دور میں شاہ قلی خاں شاہی کو مرثیہ نگاری کی حیثیت سے زیادہ اہمیت حاصل ہوئی۔

عادل شاہی دور کے مرثیہ نگاروں میں مقیمی کا نام بھی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے بعض مراثی دستیاب ہو چکے ہیں۔ مرثیے کی روایت کو ہاشمی، ملک خوشنود اور بعض دوسرے دکنی شاعروں نے فروغ دیا۔ دکن کی مرثیائی شاعری اردو شاعری کی ارتقائی تاریخ کے تسلسل کی ایک اہم کڑی ہے۔

شمالی ہند میں مرثیہ نگاری کے اولین نقوش ہمارے سامنے اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے زمانے میں آتے ہیں۔ شمالی ہند کی اولین مرثیہ کا نمونہ "عاشورہ نامہ" 1688ء ہے۔ محمد شاہ کے عہد میں یکرنگ، حاتم، مسکین کے ساتھ فضل علی فضلی کی "کربل کتھا" ہیں۔ میں مثنوی کے نمونے ملتے ہیں۔ فضلی کی "کربل کتھا" (1732-33) کی بھی اپنی اہمیت ہے۔ اسی طرح اٹھارویں صدی میں بہت سارے مرثیہ نگار سامنے آتے ہیں۔ مرثیے کی روایت کو آگے بڑھانے والوں میں سکندر، سعادت، محزوں، سودا، میر، مصحفی وغیرہ کا شمار بھی معتبر مرثیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔

سودا نے مرثیہ کو سب سے پہلے "مسدس" کے فارم میں لکھا۔ اس کے بعد عام طور پر مسدس کے فارم میں ہی مرثیہ لکھا جانے لگا۔ ساتھ ہی سودا پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مرثیہ کو صرف رونا رلانا اور آہ و بکا تک ہی محدود نہیں رہنے دیا بلکہ اس کو اور آگے بڑھایا۔ اس کو فنی اور ادبی حیثیت دلا دیا۔ میر کے کلیات میں بھی مرثیوں کی اچھی تعداد ہے۔ لکھنؤ میں میر خلیق پہلے شاعر نظر آتے ہیں۔

BA Part II
Hons paper III
Book-4

روحِ انیس

جنہوں نے مرثیہ گوئی میں کمال حاصل کی۔ ان کے مرثیوں کی زبان صاف اور پاکیزہ ہے۔ ان کے مرثیوں میں سوز و گداز اور درد و اثر ہے۔

مرثیہ کے لیے سرزمین اودھ کافی زرخیز ثابت ہوئی اور وہاں کے حکمرانوں نے اس کو آگے بڑھانے میں کلیدی رول ادا کیا۔ ضمیر، دلگیر، فصیح وغیرہ کی بھی اپنی اہمیت ہے۔ ضمیر نے مرثیہ نگاری کے اصول مرتب کیے اور اس کی ہیئت کا تعین کیا۔ مرثیے کی ہیئت کے اجزائے ترکیبی کی ایجاد اور ان کی ترتیب ضمیر ہی کا مرہون منت ہے۔ انھوں نے مرثیے میں سراپے اور رزمیہ لکھنے شروع کیے۔ ان کی زبان سادہ و صاف ہے۔ ضمیر، دلگیر، فصیح اور خلیق کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے اردو کے عظیم مرثیہ گو خواجہ خلیق، میر انیس اور مرزا دبیر کے لیے راہیں ہموار کیں۔

اردو مرثیہ نگاری کا روشن باب انیس و دبیر کے عہد میں دکھائی دیتا ملتا ہے۔ ان دونوں نے اسے بام عروج پر پہنچایا اور اس کی شہرت ملک کے دور دراز تک پھیلی۔ انیس کو شاعری وراثت میں ملی تھی۔ ان کو واقعہ نگاری پر کمال حاصل تھا۔ انیس کی سب سے بڑی خوبی ان کی قادر الکلامی ہے۔ اردو کے دوسرے عظیم مرثیہ نگار دبیر ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی تشبیہات و استعارات کا استعمال ہے۔

ان کے بعد رشید، وحید، تعشق، شاد عظیم آبادی، عارف لکھنوی اور شمیم امروہوی کے مرثیے بھی ملتے ہیں۔ شاد عظیم آبادی نے مرثیہ میں تصوف کو داخل کیا۔ ساقی، جوش ملیح آبادی، جمیل مظہری، نجم آفندی، ہلال نقوی، ہلال رضوی نے بھی مرثیے لکھے۔ جوش نے اپنے منفرد انداز دیا۔ اس کے بعد یہ صنف تو ختم ہو چکی ہے۔ اس سچائی سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ سرزمین لکھنؤ کی فضا مرثیہ کو کافی راس آئی۔ ویسے راز عظیم آبادی اور راحتی رضوی نے بھی مرثیے لکھے۔

شخصی مرثیہ میں غالب کا عارف کی موت پر لکھا گیا مرثیہ، مومن کا محبوبہ کی وفات پر لکھا گیا مرثیہ، حالی کا غالب پر لکھا گیا مرثیہ اور اقبال کا داغ پر لکھا گیا مرثیہ کافی مشہور ہوا۔

مرثیے کے اجزائے ترکیبی مندرجہ ذیل ہیں:

BA Part II
Hons paper- III
Book- 4

روح انیس

1۔ چہرہ: اس میں اپنی شاعری کی تعریف، حمد، منقبت، مناجات، صبح کا منظر، رات کا سماں، دنیا کی بے ثباتی وغیرہ تمہید کے طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔

2۔ سراپا: اس میں ہیرو کے قد و قامت، خط و خال اور اس کی خوبیوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

3۔ رخصت: اس میں ہیرو کا حضرت امام حسین سے جنگ کی اجازت اجازت لے کر تمام عزیزوں سے رخصت ہونے کا بیان ہوتا ہے۔

4۔ آمد: آمد میں ہیرو کا گھوڑے پر سوار ہو کر شان و شوکت کے ساتھ میدان جنگ میں جانے کا ذکر بیان کیا جاتا ہے۔ آمد کے سلسلے میں گھوڑے کی تعریف بھی کی جاتی ہے۔

5۔ رجز: رجز میں ہیرو کی زبان اس کے حسب و نسب کی تعریف بھی کی جاتی ہے۔ اور فن سپاہ گری و قابلیت کا اظہار کیا جاتا ہے۔

6۔ جنگ: جنگ میں ہیرو کا دشمن کی فوج کے بڑے سپہ سالار سے لڑنا اور اس کی بہادری کا ذکر کیا جاتا ہے۔

7۔ شہادت: شہادت میں دشمن کے ہاتھوں ہیرو کے شہید ہونے کا ذکر کیا جاتا ہے۔

8۔ بین: بین میں ہیرو کی لاش پر عزیزوں اور عورتوں کا رونا اور ماتم کرنا نظم کیا جاتا ہے۔

سوال نمبر 2: انیس کی شاعرانہ عظمت سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے؟ یا
انیس کی شخصیت سے اپنی واقفیت کا اظہار کریں؟ یا
انیس کی مرثیہ نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجئے؟ یا
"روح انیس" کی روشنی میں کلام انیس پر تبصرہ کیجئے؟

جواب: نام میر ببر علی تھا اور تخلص انیس۔ ان کے والد کا نام میر خلیق تھا۔ ان کی پیدائش 1802ء محلہ گلاب باڑی فیض آباد اتر پردیش میں ہوئی اور وفات 10 دسمبر 1874ء کو ہوئی۔ ان کے والد میر خلیق کا شمار اچھے مرثیہ نگاروں میں ہوتا ہے اور ان کے دادا میر حسن کی مثنوی تو کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ اس کا احساس خود میر انیس کو تھے۔ تبھی تو وہ یہ کہتے ہیں سے

روح انیس

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

انیس کی ابتدائی تعلیم مولوی حیدر علی کے ہاتھوں ہوئی۔ شاعری میں والد سے اصلاح لیتے تھے۔ مولوی میر نجف علی فیض آبادی اور مفتی محمد عباس سے بھی فیض حاصل کیا۔ اس زمانے کے اچھے گھرانوں کے لڑکوں کے رسم کے مطابق انہوں نے گھڑسواری، تیر اندازی اور فوجی تربیت بھی حاصل کی۔ ان کے ادبی زندگی کی شروعات محض بارہ سال کی عمر میں غزل لکھنے سے ہوئی۔ پھر والد کے مشورہ پر سلام لکھنا شروع کیا۔ رباعیاں بھی کہیں۔ پھر مرثیہ کے جانب متوجہ ہوئے۔ شروع میں حزیں تخلص رکھا بعد میں ناسخ کے کہنے پر انیس تخلص رکھا۔

اردو نظم رزمیہ بیان سے خالی نہیں تھی۔ بیاس والمیکی کی "مہابھارت" "رامائن" اور فردوسی کی "شاہنامہ" جیسی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کمی کو انیس نے اپنے مرثیہ کے ذریعہ پورا کر دیا۔ ان کا تقابل مثلاً ہومر، فردوسی، ہومر، شکسپیر، تلسی داس اور والمیکی جیسے عالمی شعرا سے کر سکتے ہیں۔ ان کے ہی زمانے میں دبیر بھی ایک اعلیٰ پائے کے مرثیہ نگار ہوئے ہیں۔ ان دونوں کی چشمکیں چلتی رہتی تھیں۔ جس کی وجہ سے اس فن کو بعد جلا ملی اور اس کی قدر و قیمت بھی بڑھتی گئی۔

انیس کو زبان پر زبردست قدرت حاصل تھی۔ گویا کہ زبان تو ان کی لونڈی تھی۔ فصاحت اور بلاغت بھی ان کے یہاں نمایاں ہے۔ مشکل مضامین کو بھی آسانی لفظوں سے مزین کرنے کا ہنر ان کے پاس تھا۔

جنگ آزادی کی ناکامی اور لکھنؤ کی بربادی نے انہیں عظیم آباد، بنارس، حیدرآباد، الہ آباد وغیرہ میں جا کر کلام سنانے کا موقع دیا۔ انیس کبھی دربار سے منسلک نہیں تھے۔ اس لئے ان کی شاعری میں درباری خوشامدانہ اسباب نہیں آپاتی۔

ان کے کلام کو پانچ جلدوں میں نول کشور پریس نے شائع کی اور نظامی پریس نے بچپن جوانی اور بڑھاپے کے لحاظ سے کلام کو تین حصوں میں شائع کی۔ پاکستان سے انیس کا کلام چار جلدوں میں 1958ء میں شائع ہوا۔ ان کے مرثیہ پر تبصرہ کرتے ہوئے عابد علی عابد فرماتے ہیں:
انیس کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ہر صنف کے رمز سے فائدہ اٹھا کر مرثیے کو

BA Part II
Urdu paper - II
Book - 4

روح انیس

ایک ایسی چیز بنا دیا جس میں مثنوی، قصیدہ، غزل، ڈرامہ، داستان، سب ہی چیزوں کا رنگ جھلکتا ہے اور اس کے باوجود اس صنف سخن کی انفرادیت قائم رہتی ہے۔

انیس نے فن کو بام عروج پر پہنچایا اور اس کی شہرت ملک کے دور دراز تک پھیلی۔ انیس کو شاعری وراثت میں ملی تھی۔ ان کو واقعہ نگاری پر کمال حاصل ہے۔ انسانی جذبات، افعال، حرکات، جنگ و نزاع نہایت جوش و صفائی سے بیان کرتے ہیں۔ لیکن کوئی شے مبہم و تاریک نہیں رہتی۔ وہ کسی واقعہ کے وقت ان جزئیات کا بیان کرتے ہیں جس سے پورا واقعہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

انیس کی سب سے بڑی خوبی ان کی قادر الکلامی ہے۔ نازک خیالات لطیف جذبات اور مشکل فلسفوں کو سیدھے سادے الفاظ میں برجستگی اور بے تکلفی سے بیان کرتے ہیں۔ سننے والے کے دل و دماغ پر جو اثر پیدا کرنا چاہتے ہیں اس میں کامیاب رہتے ہیں۔ زبان و بیان کے معاملے میں تو انیس کا مقابلہ کوئی دوسرا مرثیہ گو نہیں کر سکتا ہے۔ ان کے کلام میں جو سلاست، روانی، فصاحت، بلاغت اور شگفتگی ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔

"روح انیس" میں سید مسعود حسن رضوی لکھتے ہیں:

"انیس جب دو شخصوں کی گفتگو لکھتے ہیں تو الفاظ، طرز کلام اور لب و لہجے میں متکلم اور مخاطب دونوں کی عمر، صنف، سیرت، حیثیت، وقتی قلبی کیفیت، گفتگو کے موقع اور ان کے باہمی تعلقات کا لحاظ رکھتے ہیں۔"

انیس کی کردار نگاری پر کلیم الدین احمد لکھتے ہیں: "سیرت نگاری تو اردو شاعری میں سراسر مفقود ہے۔ انیس کے مراثی میں بھی اس کا وجود نہیں۔ وہ ہر فرد کی شخصیت کو الگ الگ واضح نہیں کرتے سب ایک ہی ڈھنگ میں رنگے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہر فرد میں وہی خوبیاں پائی جاتی ہیں جو دوسروں میں ہیں۔"

مناظر قدرت کے بیان میں انیس کو کمال حاصل ہے۔ دریا، جنگل، صبح، شام، دوپہر وغیرہ کا سماں الفاظ سے ایسا کھینچتے ہیں کہ مصور کا قلم بھی ایسی کیفیت اور نمونہ پیش کرنے سے عاری ہے۔

انیس کا کلام جتنا فصیح ہے اتنا بلیغ بھی ہے۔ سلاست و استقلال، مساوات و ذہنی، طرز و استعارہ بلاغت میں آتے ہیں۔ انیس کے کلام میں بلاغت کے تمام لوازم موجود ہیں۔ گفتگو اور مکالمے کے لکھنے میں بھی کوئی شاعر انیس کا مقابل نہیں ہو سکتا۔ انیس جب دو شخصوں کی گفتگو لکھتے ہیں تو الفاظ، طرز کلام، لب و لہجے میں متکلم اور مخاطب دونوں کی عمر، صنف، سیرت، حیثیت، گفتگو کے موقع اور ان کے باہمی تعلقات کا لحاظ رکھتے ہیں۔

قطرہ رخ اخضری پہ ہے رنگ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا